



清初田黄石沉思罗汉像

方寸之地,毫克藏『金』

——从西泠拍卖的田黄石饕餮『盛宴』说起

◎本报记者 杨琳

上周刚刚于上海豫园结束的《历史印迹——故宫博物院藏清宫帝后印玺展》在上海民间收藏界引起轰动,展览展出的170件来自北京故宫博物院所藏的清宫帝后印玺让众多印章收藏爱好者和专家一饱眼福,包括沪上著名篆刻家、印章专家袁慧敏为自己能在展览结束前两天赶往“抢”观而声声称喜并赞不绝口:“这样的展览对于专业藏家太有用了。”

谁为印章收藏芝麻开门?

事实是,自西泠拍卖在2006年秋季大型艺术品拍卖会推出首届近现代名家篆刻专场“犀象留痕”之后,这股印章民间收藏热就不胫而走。那场拍卖,西泠以象牙印章为主题,366个标的总成交额达1239.76万元,成交率达87.43%。之后,西泠拍卖就开始始终保持这一专场的举行,充分发挥其在印石、篆刻领域的人才和专长,不仅在拍

品征集过程中不断挖掘精品,同时也致力于印石、篆刻文化的价值发现。由此,他们的印章专场不仅在成交额上逐年提升,同时在印章文化的挖掘上也不断推陈出新,引领了整个印章收藏潮流和趋势,成为全国印章拍卖的价格风向标。2007年春拍,他们以来楚生、陈巨来、王愷等名家篆刻为主题的296个标的总成交额达1382.48万元,成交率为82.47%;到今年春拍,西泠拍卖除持续名家篆刻主题外,更注重素有“印石三宝”的田黄石、鸡血石和芙蓉石印材的挖掘,同时还推出杨玉璇、林清卿等雕刻大师之作让这一价值洼地轰动市场,数件作品刷新拍卖纪录,如257克重的田黄冻双凤钮闲章拍得431.2万元,成为印章拍卖的历史高价。

由此,市场对于印章精品的认知和渴求愈演愈烈,这种需求和市场成熟度不仅对西泠拍卖自身更具挑战性,同时也相应抬高了其他拍卖行进入该印章拍卖的门槛。这也意味着整个印章拍卖市场的良性发展。西泠印章专场拍卖的品牌由此



白田双螭钮章

树立,并在全国拍卖业中“一枝独秀”,成为内地极少数能大量吸引港澳台及海内外华人藏家齐齐追捧的专场拍卖之一。如今,西泠印社08秋季艺术品拍卖会已经是第5届推出“名家篆刻”专场了。他们又将如何迎难而上,带来怎样的精品和主题价值呢?

田黄大餐金秋亮相西泠

08秋季西泠印章拍卖,以荟佳刻名石110个标的,计350方印章拍品。袁慧敏早在2003就提出印章的“三美”之说,也代表了印章收藏最核心的三个方面:一是印面的篆刻之美;二是印钮的雕刻之美;三是印石的材质之美。如果三美集于一身,那就是可遇不可求的极品。一般能集两美已是珍品、精品。专家袁慧敏分析指出,名家篆刻和名家雕刻印章的资源相对有限,每位名家有生之年的创作件数就那么多。所以,以篆刻、雕刻之美的市场追求也逐渐在向印材美上拓展。而西泠已看到这样的趋势,因此在印材佳品的挖掘上力度加大。

印材之石,佳者历数福建寿山、浙江青田、浙江昌化、内蒙巴林。约明清间,寿山田黄石已御定为宫廷之印玺章料。因此,西泠本季印章拍卖在原来基础上对于“石中之王”美誉的田黄石主题再次强化,共推出田黄印章、田黄人物圆雕30件,数量之多,石质之佳、品种之全,都堪称史无前例,被誉为“一场精美的田黄石‘盛宴’”。其中,一尊清初田黄石雕沉思罗汉像尤为珍贵,该作高6厘米,宽5.7厘米,重107克,黄里泛红呈橘皮色,刀法圆润,线条流畅,集印材和雕刻两美于一身。对此,专家指出,该品虽无名款,当为清初名家如杨玉璇、周尚均、魏开通之辈所作,或为宫廷御工雕刻。自古以来,罗汉与观音一直是雕刻艺术中的重要题材,至清代尤得帝王推崇,于是宫廷与民间开始盛行寿山石雕佛像的收藏,所以福建技艺精湛的名家

层出不穷。地方官吏将这些名家作品作为贡品,贡献内廷。北京故宫博物院就藏有数量可观的寿山石雕佛像,其中以周彬雕田黄弥勒罗汉与杨玉璇雕田黄观音像最著名。此外,国家博物馆、上海博物馆、上海朵云轩等都有此类收藏。民间流传田黄罗汉像则极为罕见,海内外拍卖场上更是绝无仅有,可见这件作品的珍贵。另一件“银包金田黄罗汉雕件”也是本专场推出的奇特之品,所谓“银包金”乃田黄外裹白色石皮。

印材美成主题市场

此外,被誉为“乾隆工”的“田黄林秀制鱼化龙钮闲章”(重152.3克)是本季西泠印章专场提出的又一价值点。所谓“乾隆工”,就是用料考究,精雕细琢,不惜工本的代名词。该品乃标准的清中早期老坑田黄石精品,材大质灵而温润,似有出土高古玉质般的美感。观此钮的雕刻工艺,造型复杂繁缛,用刀流利华美,极尽能事。

出自田坑的白色田石也是本季拍卖的经典印材之石。袁慧敏介绍,古有百黄不得一白之说,早在清代乾隆时期已被视为珍稀之物。古文还曾记载乾隆时有白田比田黄要珍贵的说法。如这次推出的田白双螭钮方章(重233.3克)和田素方章(重124克)两方质佳材巨的白田大方章,就实属可遇不可求。

更为值得一提的是,西泠金秋还收罗了寿山白芙蓉章20多方,同样也是既有好材又有好工的精品,其中以张辛刻芙蓉石象钮章、李尹桑刻白芙蓉谭延闿用印一对最为出色。

古贤有云:“物常聚于所好”,今西泠秋拍如此佳石名刻,只待慧者与之缘矣!



田黄林秀制鱼化龙钮闲章

藏家目光 聚焦传统书画

◎董岳

长风拍卖08年秋拍日前落幕,其香港、北京两个拍场都将拍卖主力推向了传统的中国书画类别。香港拍场为中国古代书画、近现代书画、油画、瓷杂和造像艺术五个专场,成交总额为17680.94万元。而北京拍场则以中国古代书画和中国近现代书画为主,总成交额为8815.83万元。本季秋拍,拍卖行将方向转向中国传统书画的倾向愈加明显。

在香港拍场的“斯文在兹——中国古代书画专场”中,推出了作品55件,成交率为75%,成交金额为4924.84万元。在专场中尤为引人注目的是倪瓒《霜林满石图》立轴的成交,该作品是一件罕见的元代精品之作,成交价格高达1664.96万元,这一价格不但刷新了倪瓒的个人作品价格纪录,更创出了元四家作品的最高价。此外,专场中还有几件宋元精品表现抢眼,元代王蒙的作品《秋山萧寺图》以374.528万元高价成交,另一件五代时期李贻华的《人马图卷》手卷成交价为167.552万元。宋元作品一向因资源短缺而成为拍卖行竭力征集的对象,一旦有精品亮相往往成为拍场的焦点而受到买家的激烈竞投。从2008年上半年期,中国古代书画的行情整体回暖,资源稀缺的宋元书画连破成交记录,呈现出高价剧增的发展态势,在秋季的拍卖中,宋元精品价格再度一路领涨,占据了古代书画市场价格的高端。明清时代的“四僧”、“明四家”等作品也拍出高价,如石涛的《赠士舟山水图轴》立轴以503.36万元成交,八大山人的《芦雁图轴》也拍出了473.088万元,专场中成交价达百万元以上的作品共有10件,占上拍量的18%。

在北京拍场上,专场的高价则为清初书画家所得。在上拍的69件作品中成交率为81%,专场的总成交金额为3153.92万元。在高价作品中,除了第三位被石涛的《芭蕉丛菊图》立轴以190.4万元成交所得外,“清初六家”作品占据了专场成交价格排行前6位中的5位之多。最高价为王翬的《罗浮山樵图》立轴所得,成交价为784万元,王翬的《仿松雪子久长卷》紧随其后,以582.4万元成交。清初六家作品是清代书画收藏的重要方向,从2005年起整个板块的作品价格已处高端,流传有序的名家精品是高价的有效保证,在艺术品市场整体缩水的2008年秋季仍然是古代书画市场的有力支撑。



长风《霜林满石图》

银泰金币集藏文化漫谈

牛年金银币,又一轮经典的开始



十二生肖,是我国一种古老的民俗文化事务。中国古人用天干地支相配合纪年,还把十二地支配以十二种动物,并赋予他们各自不同的象征意义,形成了特有的生肖文化,是中国传统文化不可或缺的重要因子。

为了充分展示中国历史悠久的生肖文化,中国人民银行自1981年始发行生肖系列贵金属纪念币。首套生肖币规格比较单一,为金8克,银15克,均以名家大家画作及中国名胜古迹为币面,精工细雕,配以很少的发行量,使得这套经典之作如今已成为难得一见的珍品。随着时代的进步,需求的增加,1988年生肖币在原有规格和材质的基础上增添了大规格的金银币以及铂金币。1994年梅花形金银币和2000年扇形金银币的加入,别致的造型愈加丰满了整个生肖贵金属币体系,满足了不同类型集藏者的需求。

为了进一步推广生肖金银纪念币项目,从2009年(乙丑牛年)开始,中国人民银行发行首套整体设

计的中国生肖金银纪念币。与前两套生肖金银币相比,有其独特之处。首先此套生肖金银纪念币从初始的图稿征集到正式评审、修改均按全套风格整体考虑,使得此套生肖纪念币整体感强,具有浓郁的民族风格,年年相映却又各显其彰。

其次本色金银币背面图案通过对生肖牛神态、动态的具体写实描绘和塑造,背景衬托装饰牛头造型,是传统与时代新审美的成功结合。彩色金银币背面图案采用传统吉祥牛彩色造型,设计新颖别致,在色彩设计上突出了“红色”喜庆色彩,祥和喜庆之意油然而生于币面。此

套币的生产工艺精湛、细腻,并采用了多层次喷砂的造币工艺。

最后,此套生肖金银币共同正面图案(除扇形金银币以长城建筑造型为正面图案外)均以中华人民共和国国徽、国名和富有中国传统色彩的装饰图案及年号组合而成,庄严、吉祥,使金银币的底蕴更厚,分量更重。

中国金币上海银泰专营店自牛年金银币发行伊始便在会员中展开了预订,受到了热烈的追捧,现货上柜后更是受到了大众的关注。新一轮经典已拉开帷幕,您还在等什么呢?!



网址: <http://www.yintaijb.com>
热线: 400-880-1360
地址: 建国东路326号(近黄陂路)